

# OPINO, ERGO SUM

Artículos Periodísticos

RUBÉN QUIROZ ÁVILA



## ÍNDICE

A MODO DE PRÓLOGO: JOSÉ IGNACIO LÓPEZ SORIA .....	13
BREVÍSIMO AVISO .....	19

### PARTE I: ARTÍCULOS

• La filosofía debe volver a las aulas .....	23
• Discurso de promoción .....	26
• Las ideas del Perú .....	28
• Aprender a enseñar .....	32
• Las TIC y la educación .....	34
• La enseñanza de las humanidades en la universidad .....	36
• La homologación docente universitaria .....	38
• Educación virtual: un nuevo modelo de enseñar y aprender (para todos) .....	40
• La filosofía y el coronavirus .....	42
• Sin ceremonia del adiós .....	44
• El teletrabajo como nuevo paradigma .....	46
• ¿De verdad necesitamos un Ministerio de Cultura? .....	49
• Francisco Miró Quesada o el superabuelo .....	51
• Por un Ministerio de la Ciencia .....	54
• Nosotros, los docentes universitarios .....	56
• A un año del bicentenario .....	58
• Una feria virtual del libro .....	60
• El desarrollo de las humanidades en el Perú .....	62
• El virus del racismo .....	64

• Los fondos editoriales universitarios .....	66
• La investigación en las universidades peruanas .....	68
• La ética en la empresa .....	70
• Giancarla y el <i>Flaco</i> Ribeyro .....	72
• Las revistas de investigación en el Perú .....	76
• Filosofar en el Perú .....	78
• Ochenta años de la Sociedad Peruana de Filosofía .....	80
• Revista <i>Letras</i> .....	84
• A propósito de la Ley del Libro .....	86
• La importancia de los estudios generales .....	88
• El Fondo de Cultura Económica en el Perú .....	90
• El momento de los intelectuales .....	92
• ¡Los jóvenes a la obra! .....	94
• Repensemos las formas de gobierno universitario .....	96
• Ser poeta en el Perú .....	98
• La investigación en humanidades .....	100
• Cuando la clase es la punta del iceberg .....	102
• Perú 2020: el año más cruel .....	104
• 2021 .....	106
• El profesor universitario y la homologación .....	108
• El miedo a la ciencia .....	110
• Los límites de la educación virtual .....	112
• Aprendamos de nuestros errores .....	114
• Perú: ¿más problema que posibilidad? .....	116
• Nuestros adultos mayores primero .....	118
• ¿Cuál es el sentido de ser magíster? .....	120
• Ética de la sobrevivencia .....	122
• El acceso a la universidad en el Perú .....	124

• La ética de la criollada en el Perú .....	126
• La internacionalización de la universidad .....	128
• Necesidad de la lectura .....	130
• Un visionario en la hoguera .....	132
• ¿Por qué estudiar cinco años a más en la universidad peruana? .....	135
• Estar en SciELO del Perú .....	137
• San Marcos, nudo de inquietudes, plaza de victorias .....	139
• El efecto cobra en el Perú .....	141
• ¿Adiós a las universidades? .....	143
• La universidad después de la Ley Universitaria .....	145
• El pensamiento de los ingenieros sobre el Perú .....	147
• Ética para la infancia .....	149
• El interminable racismo .....	151
• El futuro de las universidades .....	153
• Dime de qué universidad vienes .....	155
• ¿Día del Docente Universitario? .....	157
• El peligro del pensamiento único .....	159
• La clave para repensar el bicentenario .....	161
• Acabar con las profundas problemáticas que nos separan .....	163
• La educación tiene que ser para todos .....	165
• El retorno de Pablo Guevara .....	167
• Ingreso libre a las universidades .....	169
• La importancia del quechua .....	171
• Las bibliotecas de los intelectuales .....	173
• ¿Está Concytec contra los libros? .....	175
• El escritor en el Perú .....	177

• <i>Papers</i> sin impacto en el país .....	179
• Revista de filosofía <i>SOLAR</i> .....	181
• <i>Ciro, el librero</i> .....	183
• Sociedad Peruana de Filosofía: 81 años .....	185
• Los poetas de Villa El Salvador .....	187
• ¿Bachillerato automático? .....	189
• Una filósofa: Teresa Arrieta .....	191
• XVIII Congreso Nacional de Filosofía en Arequipa .....	193
• La Sunedu y el control del Estado .....	195
• Cuando nos volvamos a encontrar (en clases) .....	197
• Los quipus: un desafío mental .....	199
• ¿El regreso de la filosofía a los colegios? .....	201
• El hermano ausente en la cena pascual .....	203
• Poesía 2021 .....	205
• Novela 2021 .....	207
• Libros de ensayo 2021 .....	209
• Segunda oportunidad en la universidad .....	211
• La mujer y la ciencia en el Perú .....	213

## PARTE II: LIBROS LIBRES

• Poemario <i>Constitución</i> de Rafael Espinosa .....	217
• <i>La comprensión del otro</i> de Pablo Quintanilla .....	218
• <i>Romancero berciano</i> de José Morales Saravia .....	219
• <i>Lima fundida. Épica y nación criolla</i> de José Antonio Mazzotti .....	220

• <i>Los virajes del quipu</i> de Alberto Valdivia Baselli .....	221
• <i>El discurso poético. Un manual</i> de Miguel Ángel Huamán .....	222
• <i>Este es mi cuerpo</i> de Lizardo Cruzado .....	223
• <i>Nostalgias africanas</i> de Ernesto Carlín .....	224
• <i>Cuando suena la música</i> de Eduardo Chirinos .....	225
• <i>Reino de lo inútil</i> de Jorge Chávez .....	226
• <i>Cultura y emociones en el Perú posbélico (1885-1925)</i> de Francesca Denegri .....	227
• <i>Permiso para retirarme</i> de Alfredo Bryce Echenique .....	228
• <i>Lejos de todas partes</i> de Carlos López Degregori .....	229
• <i>Vargas Llosa, la mentira verdadera</i> de Jorge Coaguila .....	230
• <i>Malévola tu ausencia</i> de Héctor Ñaupari .....	231
• <i>Tengo el color mismo de mi Madretierra</i> de Guissela Gonzáles .....	232
• <i>Hermenéutica literaria</i> de Carlos García Bedoya .....	233
• <i>Seres fantásticos del Perú</i> de Ricardo Virhuez y Aliza Yanes .....	234
• <i>De ese hombre que dicen</i> de Gonzalo Espino .....	235
• <i>La razón en su laberinto</i> de Gustavo Flores Quelopana ....	236
• <i>Di(solvencias)</i> .....	237
• <i>¿Quién mató a Correa?</i> de Leonardo Caparrós .....	238
• <i>Crítica y poética en Antonio Cillóniz</i> .....	239
• <i>Kloaka 1982-1984</i> de Alexis León .....	240
• <i>Materia poética</i> de Heinrich Helberg .....	241
• <i>Hospital nacional</i> .....	242
• <i>Las ilusiones</i> de José Miguel Herbozo .....	243
• <i>El río de las calles</i> de José Alberto Velarde .....	244

• <i>No queremos cazar la noche</i> de Carolina O. Fernández .....	245
• <i>Estos 9</i> de Eduardo Madalengoitia .....	246
• <i>Micaela Bastidas</i> de Sara Beatriz Guardia .....	247
• El Fondo Editorial del Congreso .....	248
• <i>L'humanisme américain. Philosophie d'une communauté de nations</i> de Edgar Montiel .....	250
• <i>Luz de cristales en la roca</i> de Manuel Pantigoso .....	252
• <i>Algún día te mostraré el destino</i> de Renato Cisneros .....	254
• <i>Armas de fogueo</i> de Chrystian Zegarra .....	256
• <i>Poesía filosófica de Mariano Iberico</i> de Carlos Reyes .....	258
• <i>Muro de carne</i> de Cecilia Podestá .....	260
• <i>La hermenéutica analógica</i> de Miguel Polo e Iván Natteri (Editores) .....	262
• <i>A mano umbría</i> de Carlos López Degregori .....	264
• <i>El lugar es el poema</i> de Tania Favela .....	266
• Los libros para el fin del mundo .....	268
• Libros libres .....	270
• Poesía para nadie(s) .....	272
• Quédate en casa y compra libros .....	274
• Pablo Guevara .....	276
• Juan Ojeda (1944-1974) .....	278
• Concurso Novela Corta BCRP 2020 .....	280
• Luis Berninsone (1897-1965) .....	282
• Elqui Burgos .....	284
• Edgar Guzmán (1935-2000) .....	286

**A MODO DE PRÓLOGO**  
**JOSÉ IGNACIO LÓPEZ SORIA**

Acepté con gusto la invitación del filósofo, poeta y amigo Rubén Quiroz a escribir el prólogo de *Opino, ergo sum*, un libro que recoge casi un centenar de artículos periodísticos, publicados semanalmente de marzo de 2019 a febrero de 2022 en *El Peruano* y, eventualmente, en *El Comercio*, *Exitosa* y un par de sitios web (OtraMirada y Filopóiesis, chileno este último). Se trata, como digo, de artículos periodísticos y, por tanto, de escritura suelta y contenido «acontecimental».

El autor es un escritor joven con algunos lustros ya en el oficio de leer y escribir. Estudió Filosofía y Literatura y a estas áreas de las humanidades se dedica enseñando en el ámbito universitario y produciendo textos y, además y meritoriamente, promoviendo el pensar y el escribir a través de la organización de eventos, la revitalización de instituciones (Sociedad Peruana de Filosofía), la creación de revistas y la publicación de artículos en periódicos. Esto hace que su escritura periodística sea, reitero, suelta y ágil, aunque no ligera, y que la temática se atenga a lo que la vida cotidiana pone en agenda, pero escurbiendo en ella para dar con las corrientes y los procesos de los que la cotidianidad es su manera actual de «acontecer», su modo de hacerse presente en las actuales circunstancias.

Ampliaré un poco lo que acabo de señalar refiriéndome, en primer lugar, a la forma y luego al contenido de *Opino, ergo sum*.

Una persona que, como Rubén Quiroz, se mueve con soltura entre la poesía y la filosofía escoge la forma intermedia, el ensayo, y, concretamente, el ensayo periodístico, para emitir opinión y tratar de influir en el pensamiento y en el comportamiento de la ciudadanía. La forma ensayo le permite opinar y cultivar el



lenguaje al mismo tiempo, lo que no suele ser frecuente en el periodismo. Desgraciadamente, el descuido del lenguaje es cada día más frecuente en el periodismo escrito y hasta escandalosamente cultivado en el periodismo hablado. A la emisión de opiniones no le va mucho mejor. El buen «opinador tradicional», a quien se le reconocía esa condición luego de una importante acumulación de sabiduría y experiencia, está siendo sustituido por el «opinador profesional», frecuentemente un «político», de mucha carpeta universitaria, mucha computadora e infinidad de «data» (otro término incorrecto), y poco criterio y menos sindéresis.

En el caso de los artículos reunidos en *Opino, ergo sum* las cosas son de otra manera.

Sin salirse de los cánones de la escritura periodística, Rubén Quiroz da muestras de, digamos, «cariño» por el lenguaje. El estilo es siempre sencillo, ágil, ligero, pero convocante, sugerente, como llamando a algo más que lo directamente dicho. Esto se hace aún más evidente por las frecuentes evocaciones a la historia de la escritura en el Perú. Me refiero a que, en numerosas ocasiones, la lectura le hace a uno recordar frases, expresiones, palabras sueltas e ideas que uno ha leído en reconocidos pensadores y escritores peruanos. Se advierten también algunos guiños a Sartre, Foucault, Kuhn y pocos más, pero lo que para mí es evidente y digno de elogio es que los textos de Rubén Quiroz parecen estar dialogando permanentemente con connotados autores peruanos, que van de Guamán Poma y Garcilaso de la Vega a Augusto Salazar Bondy, Francisco Miró Quesada Cantuarias, pasando por González Prada, Palma, Vallejo, Mariátegui, Arguedas, Valdelomar, Deústua, Basadre, Porras, V. A. Belaunde, Ribeyro y otros. Es como si el autor se empeñase en mantener un «aire de familia» de su propia escritura con la de buena parte de los que han escrito sabiamente y pensado a fondo el Perú. Y esto, de suyo, es ya una invitación al buen escribir y a pensarnos desde la historia de nuestro propio pensamiento. Lejos de localismos estrechos y pintorescos, esa manera concreta de

escribir y pensar provee a los escritos de Quiroz de una profunda y motivadora densidad histórica.

Sobre el contenido de los artículos dije ya que los temas los va poniendo, en gran medida, el «acontecer» social, cultural y político del Perú, con una manifiesta preferencia, esperable ciertamente, por asuntos relacionados con el ámbito cultural en el sentido lato del término. Surge, por ejemplo, el debate público sobre el papel de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu) y no falta el artículo de Quiroz opinando sobre problemática universitaria. El lector de este libro puede, por tanto, asomarse a ciertos ámbitos de la problemática de estos últimos años revisando las páginas de *Opino, ergo sum*. Los ámbitos preferidos, como hemos dicho, están dentro o en las cercanías de lo cultural: educación (especialmente la universitaria), filosofía, humanidades, pensamiento peruano, literatura, el mundo del libro, etcétera. No faltan, por otro lado, aproximaciones a otros temas: ciencias, ingeniería, investigación, competitividad académica, actual pandemia, juventud, etcétera.

Esta relativa variedad temática está, sin embargo, articulada por procedimientos y enfoques permanentes. En cuanto a procedimientos, subrayo lo anotado arriba: en los artículos de Quiroz no encontramos propiamente una narración de hechos, sino más bien una alusión a ellos casi como pretexto para dar cuenta de cómo la problemática que arrastramos de antiguo se presenta hoy con vestimenta relativamente nueva. Un ejemplo claro: la vergonzosa y tradicional inequidad en la calidad de la educación básica se hace presente hoy también en la educación superior en la forma de universidades para ricos y universidades para pobres. Curiosamente, todas las primeras pasan la valla; de las segundas, tal vez alguna. El abandono, ahora ya permanente, de la universidad pública por parte del Estado es, sin duda alguna, una muestra evidente del creciente proceso de inequidad educativa. Y es que, como hemos anotado, a Rubén Quiroz le interesan los procesos

más que los hechos sueltos o, si se prefiere, le interesan los hechos como expresiones de procesos. La mirada se fija en el hecho, pero el enfoque apunta al proceso, porque el autor sabe muy bien que los temas gruesos se juegan en la larga duración.

En cuanto al enfoque importa señalar que el autor no es ciertamente neutral ni pretende serlo. Hasta podría decirse que para Quiroz la neutralidad es éticamente inaceptable, especialmente en condiciones de severa inequidad, como ocurre en el Perú. Sus posicionamientos son claros, pero moderados siempre, argumentados, convocantes al diálogo. Se trata de esto, y principalmente de esto: dialogar argumentativamente, porque el Perú, insiste Rubén Quiroz, es un país de diversidades, de pueblos con culturas y lenguajes diversos que no han aprendido aún a convivir dignamente; mirar la diversidad como desventaja es un prejuicio ancestral; el racismo sigue siendo una práctica cotidiana ampliamente extendida; la inequidad es la columna vertebral de nuestro maltrecho esqueleto; y de la ética, de los valores..., mejor ni hablar, porque estaríamos entre los últimos en el *ranking* global. Y, así, de una u otra manera, temáticas como desencuentro de culturas y pueblos, inequidad, educación de tercera para los pobres de siempre, ausencia de criterios y comportamientos éticos, catalogación racial de las personas, etcétera, son enfoques, más que temas, que atraviesan los escritos reunidos en *Opino, ergo sum*.

Pero la verdad de la milanese es que los artículos de Quiroz no se quedan en la denuncia. Están escritos todos en modo dialogante y, por tanto, se leen fácilmente como convocatorias a conversar para construir juntos formas razonables y éticamente aceptables de convivencia. Es más, ni siquiera se aventura el autor a proponer las reglas de esa conversación, ni se propone tampoco diseñar el modelo ideal de la deseada convivencia. Todo queda abierto al diálogo. Por otro lado, ese diálogo incluye a todos los presentes, claro está, pero incluye también a nuestros antepasados, especialmente a aquellos que pensaron en serio el Perú o dieron forma

(artística, por ejemplo) a sus tradiciones y estilos de convivencia, aunque lo hiciesen unos y otros desde diversas perspectivas. Quiroz sabe muy bien que todo diálogo serio, para tener profundidad y futuro, debe tener densidad histórica y, consiguientemente, debe incluir al pasado como sujeto dialogante o, dicho de otra manera, debe convocar a la presencia a aquellos del pasado que nos antecedieron en la preocupación por el Perú y en la dación de forma artística a la vida peruana. De ahí ese aire de familia que, como he señalado, tienen no pocos textos de Rubén Quiroz con los de escritores y pensadores significativos de nuestro propio pasado.

Estoy seguro de que el lector encontrará en esta colección de artículos una fuente de gozo estético y de enriquecimiento de perspectivas para entender y comprometerse con el Perú.

## BREVÍSIMO AVISO

¿Por qué juntar en un solo volumen mis artículos periodísticos? ¿A qué se debe esa urgencia por no dejarlos desperdigados y fragmentados en la red o en alguna base de datos? Tal vez la respuesta sea una tenaz convicción de que las palabras tengan algún formato menos fugaz o, simplemente, soy parte de un ya viejo paradigma que ve en los libros un modo de resistencia personal.

Escribir semanalmente una columna de opinión o un comentario de libros es un ejercicio fascinante. Me obliga a procesar las ideas de tal manera que tenga un tono conversacional y sumamente íntimo. Al fin y al cabo, representa mucho de lo que creo y asumo como visión del mundo. Por lo tanto, lo que este libro acopia y ofrece es mucho de mi posición intelectual, de mi compromiso como lector y de un atento seguidor de algunos sucesos contemporáneos. Por supuesto, están involucradas mis creencias, mi sensibilidad por el contexto y, necesariamente, asumo todas mis reflexiones y sus consecuencias.

Mi participación como columnista y reseñista en los diarios *El Peruano*, *El Comercio* y *Exitosa* ha dado como resultado el conjunto de textos que van a leer a continuación. Hay algunos escritos que fueron hechos para webs y blogs. El que haya tenido la oportunidad de escribir en esos espacios maravillosos se debe a la invitación de personas como Omar Swayne, Jorge Paredes, Carlos Castro Morales, Cecilia Israel y Alejandro Henríquez, a quienes estoy profundamente agradecido por su confianza en mi aporte escritural.

Por supuesto, también mi gratitud a todos los anónimos lectores que han compartido mis columnas periodísticas y han originado debates y conversaciones enriquecedoras.

Rubén Quiroz Ávila  
Lima, pospandémica, 2022