

INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA
HISTORIA Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

SEGUNDO MONTOYA HUAMANÍ



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN / 9

CAPÍTULO I: HISTORIA DE LA ESTÉTICA

1. Estética Griega / 13
 - 1.1. Características de la Estética Griega / 13
 - 1.2. Sócrates: lo bello en sentido moral / 15
 - 1.3. Platón: el arte como copia de la copia / 16
 - 1.4. Aristóteles: el arte como mimesis de la naturaleza / 21
2. Estética Cristiana en la Edad Media / 24
 - 2.1. Características de la Estética Cristiana / 24
 - 2.2. Agustín de Hipona: estética espiritualizante / 25
 - 2.3. Tomás de Aquino: estética intelectualista / 27
3. Estética del Renacimiento / 31
 - 3.1. Características de la Estética del Renacimiento / 31
 - 3.2. Leonardo Da Vinci / 32
4. Estética Europea Moderna y Contemporánea / 36
 - 4.1. Estética del siglo XVII-XVIII: varios autores / 36
 - 4.2. Baumgarten: la estética como gnoseología inferior / 42
 - 4.3. Kant: criticismo estético / 45
 - 4.4. Hegel: la belleza como manifestación sensible de la idea / 52
 - 4.5. Schopenhauer: voluntad, pesimismo y arte / 55
 - 4.6. Nietzsche: arte apolíneo y arte dionisiaco / 60
 - 4.7. Lukács: estética marxista / 63
 - 4.8. Benjamin: técnica, arte y aura / 65
 - 4.9. Adorno: arte, particularidad y totalidad / 69
 - 4.10. Ranciere: estética y política / 71

5. Estética Peruana y Latinoamericana / 75
 - 5.1. Estética andina en los pueblos prehispánicos / 75
 - 5.2. Deustua: estética de la libertad / 80
 - 5.3. Iberico: del subjetivismo al objetivismo estético / 83
 - 5.4. Mariátegui: estética y política / 85
 - 5.5. Juan Acha: socio-estética / 89
 - 5.6. Adolfo Sánchez Vázquez: estética marxista / 93
 - 5.7. Quijano: transfiguración estética y utopía / 96
 - 5.8. Dussel: estética de la liberación / 99

CAPÍTULO II:

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS DE EUROPA

1. Impresionismo / 105
2. Neoimpresionismo / 122
3. Postimpresionismo / 130
4. Simbolismo y Modernismo / 142
5. Expresionismo / 148
6. Fauvismo / 154
7. Cubismo / 156
8. Futurismo, Orfismo y Rayonismo / 165
9. Arte abstracto / 168
10. Dadaísmo / 171
11. Surrealismo / 173
12. Arte pop / 186
13. Arte minimalista / 191
14. Arte conceptual / 193

BIBLIOGRAFÍA / 195

ANEXO: (BANCO DE PREGUNTAS) / 199

INTRODUCCIÓN

Introducción a la estética es un manual —o quizá un anti-manual— para un público no especializado, para una población excluida de la educación estética, condicionado por el sistema educativo de nuestro país o por voluntad propia. La motivación, la sensibilidad y el trabajo intelectual de sistematización —que dan origen al texto— oscilan entre la posible confirmación de que estamos ante un típico manual de divulgación o ante un texto monográfico, raro y excepcional, en medio de un régimen social y político represivo y anti-filosófico. Como profesor de filosofía, en el nivel preuniversitario y universitario en el Perú, tomé conciencia de la falta de un manual que sirva como guía para profesores y estudiantes que, por primera vez, se sumergen en la enseñanza y el estudio de esta disciplina. Es un texto básico que reproduce esquemáticamente la información existente en libros especializados (enciclopedias voluminosas sobre arte y estética). Está dividido en dos capítulos: 1) historia de la estética, y 2) movimientos artísticos contemporáneos.

El lector notará que adoptamos, forzosamente, un enfoque historiográfico-eurocéntrico en la organización cronológica de las escuelas artísticas y las teorías estéticas (griego→medieval→moderno→contemporáneo), debido a la hegemonía de un «orden del discurso» impuesto por el sistema educativo universitario y preuniversitario de nuestro país. Sin embargo, añadimos una sección sobre estética peruana y latinoamericana, en la que han colaborado jóvenes profesores de filosofía, egresados de prestigiosas universidades dentro y fuera del Perú: Abdiel Rodríguez (Universidad de Panamá), Claudio Berríos (Universidad de Valparaíso), Gabriel Moreno (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco), Carlos Reyes (Universidad Nacional de San Marcos), Alonso Castillo (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), Mirko Díaz (Universidad Nacional de Trujillo), Javier Hernández (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Alan Pelayo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos).